

山王 サタデーナイト コーラス 10周年記念コンサート

2006年1月29日(日)

開場：16：30

開演：17：00

大田区民プラザ小ホール

大田区下丸子 3-1-3

指揮 松実 利彦

伴奏 福田 説子



山王 サタデーナイト コーラス
<http://www.geocities.jp/toshisama2/>
<http://oota000.hp.infoseek.co.jp/>

10周年記念コンサートによせて

10周年の記念公演おめでとうございます。山王サタデーナイトコーラスという名前のとおり、地域のコーラスを好きな仲間が集まって10年うたい続け、今日の日を迎えるということは大田区の合唱活動にまた一つ宝物が増えたことを感じさせます。合唱祭での演奏はスウィングに満ちてリズムカルに観客を魅了させるものがありますね。何よりも楽しそう・・・、松実先生の編曲とご指導そして部長さんのまとめ上手の賜物でしょうか。次は20周年を目指して一層のご活躍を祈ります。

大田区民合唱連盟理事長 榊原 温子

ごあいさつ

山王サタデーナイトコーラスも早いもので創立10周年を迎えることが出来ました。

これまでなんとかやってこられたのは、長きに渡って支えてくださった皆様のおかげです。特に松実先生やピアニストの福田さんの我慢強い努力には、頭が下がる思いです。

合唱の魅力はなんと言っても、初見の曲をやる時はみんながバラバラに歌っていて、どういうわけかパートの中でハモっていたりしたのが、練習を重ねるにつれ一つの曲としてまとめ、みんなが一体感を味わえるところにあります。

今回の公演はもちろんプロに比べられる完成度には至っていないかも知れませんが、聴きにきていただいた皆様に自分も一緒に歌ってみたいと思ってもらえるような楽しい合唱をめざして練習して参りましたので、どうかよろしくお願い致します。

山王 サタデーナイト コーラス 世話役 鈴木 守和

常任指揮者 松実 利彦



10周年おめでとうございます。奇しくも7年前、秋の気配が色濃くなってきた土曜の夜。島崎に請われて大森の山王小学校へ足を運んだ時頭に浮かんだ奇妙な想い。山王サタデーナイト！この集団は何？。立派な大人の集団のようでありどことなく子供じみて、仲良しの集まりに見えて没個的で個性的な人たち、それでいて歌は左程上手くないときでいて……。でもその人達に対する情熱には激しいものがありました。そんな感想を抱いたままお付き合いすることになって7年。その熱意のお陰でしょうか、音楽的にも人間的にも大きく成長したように思われます。音楽は所詮音楽でしかないのですが、取り組み方ひとつで幽玄にも生き様にも、あるいは哲学や信仰を内在する生命の根源を迫る命題にもなります。易しくもあり、難解でもありますが、楽しく且つ有意義に人生の伴侶として大切に育てていけたらと願います。



島崎 一江



10周年おめでとうございます。

出会いはあの夜。平成11年2月だったでしょうか。P連合唱祭の打ち上げ及び反省会のご招待に預かり、「アグリーダックリン」へ行ったことが始まりでした。「この後、夜の練習があるので……」林さん、平林さん達の言葉につい反応してしまい、「私も行ってみたい」……ということでお邪魔したのです。みなさんの歌への情熱と、そのあとの宴へかける想いにカルチャーショックにも似た感動を覚え、一目ぼれしてしまいました。

以来、変遷を経て、(というか巻き起こしたというか、巻き込んでしまった責任も感じずにはいられません)何だか微妙な立場のまま、現在に至っております。皆さんの松実を思ってくださいのご厚意に、色々な意味で甘えさせていただいているとは存じますが、これからも一緒に楽しく歌って、お付き合いさせていただけたら幸せです。乾杯！！

ピアノ 福田 説子



10数年前のある夜、面識があるにすぎなかった白井章子さんが我家を訪れ、PTAコーラスのピアニストの引き受け手がなく困っていると伺い「私でよかったら」とお引き受けしたのが始まりでした。

不遇の時代に私を繋ぎ止めたのは「懲りずに集うみな様の絆」でしたが、それも、はじけようとした時、巡り会った島崎先生は大天使でした。

それ以来みな様と共に松実先生のご指導を戴けたことを幸せに思い、先生に書いて頂いた曲を弾けることを何より誇りに思い、もう少しの間、日々修練を重ねてゆきたいと思っています。





Program

第一 部

Memory (作詞: T. S. エリオット 作曲: アンドリュー・ロイド・ウェバー 訳詞: 浅利慶太)

「オペラ座の怪人」「ジーザス・クライスト・スーパースター」などでも知られる 20 世紀後半を代表するミュージカル作曲家、アンドリュー・ロイド・ウェバー。彼が 1981 年に発表し、以来超ロングランを続けている傑作ミュージカルが「キャッツ」です。

日本でも劇団四季が上演しているのでご覧になった方もいらっしゃるでしょう。この中で歌われる最も有名な曲がこの「メモリー」。娼婦ネコのグリザベラが、昔の自分に思いを馳せ、明日への希望を歌う、大変美しい曲です。

この 10 年を振り返り、さらなる一歩を踏み出す、私達山王サタデーナイト・コーラスのメモリアルコンサートの冒頭を飾るにはまさにうってつけの曲。

Tonight (作詞: スティーブン・ソンドハイム 作曲: レナード・バーンスタイン)

「好きな(知っている)ミュージカルは?」というアンケートを取ると必ずベストテン(それも上位)に入るのが「ウエストサイド物語」です。ニューヨーク・フィルの指揮者としても高名なレナード・バーンスタインが作曲、1957 年に初演されました。

日本では 1961 年にリチャード・ベイマー、ナタリー・ウッド、ジョージ・チャキリスの主演で公開された映画が大ヒット。ダイナミックなダンスシーン、多彩なメロディとリズムに紡がれた名曲の数々に多くの人が魅了されました。

「マリア」「サムホエア」「アメリカ」「アイ・フィール・プリティ」等数々のヒットナンバーがありますが、その中でも特に親しまれているのが、この「トゥナイト」です。

トニーとマリアが愛を確かめあう美しいラブ・ソング、練習時に「老けたトニーとマリアのようだ」と松実先生から再三指摘を受けた我々ですが、さて本番はいかがあいなりますやら。

Shall We Dance ? (作詞: オスカー・ハマースタイン 2 世 作曲: リチャード・ロジャース)

これも有名なミュージカルナンバー。「サウンド・オブ・ミュージック」や「南太平洋」など名作ミュージカルを次々に生み出したリチャード・ロジャース(作曲)、オスカー・ハマースタイン 2 世(作詞・脚本)の黄金コンビが、1951 年に発表した「王様と私」の中で、そのクライマックス、シャム王とアンナが手を携えて踊るシーンで歌われる楽しく心躍る歌です。

この曲名をタイトルに周防正行監督が役所広司、草刈民代主演で撮った映画が話題になり、昨年、リチャード・ギア、ジェニファー・ロペス主演でそのリメイク版が公開されたのは記憶に新しいところ。「王様と私」より、こちらの方でお馴染みという方、結構いるんじゃないでしょうか。





Eternally (作詞:ジェフリー・パーソンズ 作曲:チャールズ・チャップリン)

チャールズ・チャップリンが、製作・脚本・監督・主演そして音楽までこなした、不朽の名作「ライムライト」のテーマ曲。一般的には「テリーのテーマ」と呼ばれています。

この美しい旋律にジェフリー・パーソンズが詞を付け、「エターナリー」というタイトルの歌に仕立てました。日本では森山良子がよく歌っていますね。

2001年、既製のコーラス曲に飽き足らなくなり、オールディーズやポピュラーソングを歌いたいと望むようになった私達の要望に応え、松実先生が山王サタデーナイト・コーラスのために初めて編曲してくださったのがこの「エターナリー」。

私達にとっても思い出の深い記念すべきオリジナルコーラス曲となりました。

Too Young (作詞:シルヴィア・ディ 作曲:シッド・リップマン)

少し年配の方なら、このメロディになんともいえぬ懐かしさを感じるのではないのでしょうか。

もともとはジョニー・デスモンドが発表した歌ですが、1951年、ナット・キング・コールが歌って大ヒット、ミリオンセラーを記録し、彼の代表作となりました。以来多くのミュージシャンが取上げ、スタンダードの名曲として今日も親しまれています。

「エターナリー」とともに松実先生が山王サタデーナイト・コーラスのために編曲してくださった、山王サタデー・オリジナルコーラス曲第一弾です。

Top of The World (作詞・作曲:ジョン・ペティス&リチャード・カーペンター)

1970年代に活躍し、今もって人気の高いのがカーペンターズ。リチャードとカレンの兄妹デュオで一世を風靡しました。残念ながら1983年にカレンは32才という若さで世を去りましたが、彼女の深みのある美しい歌声は今も生き続け、ファンを増やしています。

カバー曲を含め数々のヒット曲がありますが、その中でも「イエスタデイ・ワンス・モア」と並んで代表曲のひとつといわれるのがこの「トップ・オブ・ザ・ワールド」。原曲は軽快なポップカントリー調で1973年には全米ヒットチャート1にも輝きました。

山王サタデーナイト・コーラス、一昨年の発表曲です。どうしてもカーペンターズをやりたいと言いつ張り、この曲のコーラス化を実現させた某メンバーの熱唱にご注目！

----- 休 憩 -----





第 二 部

Mrs. Robinson (作詞・作曲：ポール・サイモン)

1967年、教会から花嫁を連れて逃げ出すラストシーンが話題となり、大ヒットした映画「卒業」。ダスティン・ホフマンの出世作ともいわれるこの作品をご覧になった方も多いでしょう。この映画で効果的に使われたのが、当時人気急上昇中だったサイモン＆ガーファンクルの曲でした。

この「ミセス・ロビンソン」もそのひとつ。もともと「ミセス・ルーズベルト」というタイトルでしたが、この映画に使われる際、「ミセス・ロビンソン」と変更されました。1968年6月には全米ヒットチャート1位を3週連続とっています。

映画「卒業」で、主人公を誘惑するミセス・ロビンソンを演じたアン・バンククロフトは、昨年6月、惜しまれつつこの世を去りました。

Michelle (作詞・作曲：ジョン・レノン&ポール・マッカートニー)

Let It Be (作詞・作曲：ジョン・レノン&ポール・マッカートニー)

1960年代、世界中の若者を熱狂させたリヴァプール出身の4人組がいました。ジョン・レノン、ポール・マッカートニー、ジョージ・ハリスン、リンゴ・スター……。そう、彼らのグループ名はザ・ビートルズ。1962年、「ラブミー・ドゥ」でデビューし、またたくまに世界中に旋風を巻き起こし、以後の音楽に多大な影響を与えました。10年にも満たない活動期間でしたが、その間に多数のヒット曲を出しています。この2曲は中でもよく知られている曲。「ミッシェル」は1965年、「レット・イット・ビー」は1970年グループ解散直前にシングル・リリースされたビートルズ最後のヒット曲です。

ご多分に洩れず我が山王サタデーナイト・コーラスにもビートルズフリークがおりまして、この者の強い要請により、2002年の発表曲、山王サタデー・オリジナルポップコーラス曲第2弾はビートルズナンバーになったといういきさつがあります。

してやったりの2人でしたが、出来上がった松実先生の編曲楽譜を見た時は目をシロクロさせ、しばらく固まっていました。

みんなで歌いましょう

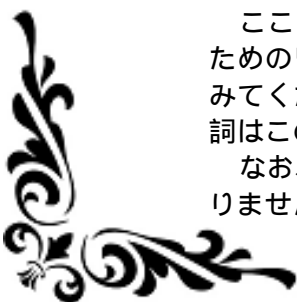
星に願いを (作詞：ネッド・ワシントン 作曲：リー・ハーライン)

《松実先生のコーラス・ワンポイント・レッスン》

この歌はもう皆さんよくご存じですね。ウォルト・ディズニーの名作アニメ「ピノキオ」の主題歌として世に出て以来、世界中の人々に愛されている永遠の名曲です。

ここではこの「星に願いを」を題材に松実先生が、皆さんにより一層歌を楽しんでもらうためのワンポイント・レッスンをしていただきます。声を出す、歌う楽しさをぜひ体験してみてください。レッスン後、私達と一緒に全員でこの「星に願いを」を合唱しましょう。歌詞はこのプログラムの裏表紙に載っています。

なお、12ページにドン松実語録なるものが載っておりますが、こちらはあまりあてになりませんので。 念のため。<^o^>





Scarborough Fair (作詞・作曲：ポール・サイモン&アート・ガーファンクル)

The Sound of Silence (作詞・作曲：ポール・サイモン)

「ミセス・ロビンソン」同様、映画「卒業」に使われ世界的に知られるようになったサイモン&ガーファンクルのヒット曲。

「スカボロ・フェア」はもともとスコットランドに伝わる古いフォークソングにサイモン&ガーファンクルが手を加えたものですが、反戦メッセージをさりげなく織り込むあたり、いかにも彼等らしいですね。

一方の「サウンド・オブ・サイレンス」は映画「卒業」の主題歌と思われがちですが、実は映画公開の前年(1966)すでに全米ヒットチャート第1位にランクされたほど大ヒットしていました。サイモン&ガーファンクルの代表作です。

Bridge Over Troubled Water 《明日に架ける橋》 (作詞・作曲：ポール・サイモン)

“……今こそきみは輝くのだ きみの夢はすぐそこまできている
ほらまぶしい光で輝いているのが見えるだろう
ひとりで心細いのなら 僕が後ろからついていってあげよう
荒れた海に架けた橋のように きみの心を和ませよう
LIKE A BRIDGE OVER TROUBLED WATER I WILL EASE YOUR MIND”

山王サタデーナイト・コーラス 10周年記念コンサートの掉尾を飾るにまさにピッタリの歌。サイモン&ガーファンクル最大のヒット曲にして不朽の名作です。

明日も、1年後もそして10年20年後も…、メンバーのひとりとして欠けることなく、最適なハーモニーを奏でていきたい、そんな思いを込めて歌います。



~ ~

以上が本日のメニューのすべてですが、もし「もうすこし聴きたいな」と思われましたら、ぜひ盛大な拍手を。メンバー一同、簡単に乗せられる気質の持ち主ばかりですので、調子に乗ってどんどん歌い出すかもしれません。但し体力が残っていれば、のはなしですが…。



メンバープロフィール ソプラノ



いいだしっぺピーチク ピーチク パーチク

白井 章子 在籍：多分10年 四字熟語：never give up、大願成就
カラオケ：TUNAMI 自分たちの歌ってみたい曲をアレンジしてもらってオリジナルとして歌える”シアワセ！”山王サタデーナイトならではだと、日々感謝してます。松実先生、福田さん”アリガトウ！”。そしてやっぱり”ハモレル！”仲間が居るって大事大事。これからは、仲間もみんな、どちらかといえは夕日に向かって美しく&楽しく&のんびりライフを歩んで行くと思うけどこれからも”ヨロシク！”そしてできれば新しい仲間も増えて欲しいし、いったん諸事情で休んでる人も戻ってきて欲しいな・・・



セイレーン(サイレンの語源) おおきいさいれん

平林 圭子 在籍：10年？ 四字熟語：和気藹々・明鏡止水 カラオケ：異邦人 一昨年の初オーケストラ付き演奏会での感動！ 昨年夏の初ダイビングで見た海中の神秘的な美しさ・・・ これからも、いろいろな事にチャレンジしていきたいと思っています。そして、このグループの皆さんとまた20周年、30周年コンサートを楽しく開けたら、人生最高！



のんむー(のんびりむーど) ロングアゴー

永井 明子 在籍：3.9年？(最初はお昼のコーラス部からお手伝いで参加してたと思います) 四字熟語：臨機応変 カラオケ：特になし。松田聖子の曲はよく歌います。とにかくつかず離れずここまでできました。気が付けば10年目。好きなことは続ければ良いということ学びました。

個性的なメンバーがお互いを大切に受け入れ

愛の力でここまでこられたのだと思います。

山王サタデーナイトコーラス、サランヘヨ



アケリン デーン

宗重 暁美 在籍：7年？ 四字熟語：和気藹々
カラオケ：セーラー服と機関銃 松実先生にお目にかかって、コーラスの楽しさを知りました。

先生が編曲なさった難しい曲をご指導頂きながら作り上げていく間が本当に楽しいです。未永くご指導頂きますようよろしく
お願いいたします。



スカット ロブスター-ZARI

吉森 悦子 在籍：3年 四字熟語：絶体絶命 カラオケ：六本木心中 サタデーナイトはいつも松実先生に編曲していただいたオリジナル曲を歌う事が出来て新曲はいつも本当に楽しみ！ この曲を先生はどう表現したいのだろうと考えながら歌を完成させていく醍醐味はサタデーならではの。ただ編曲のレベルと先生のご希望には全く添えていないのが悲しい現状ではあります。



ノブ ワンゲル

畠山 信子 在籍：2年になるところ 四文字熟語：風林火山 17番
 「百万本のバラ」18番「ヘッドライト・テールライト」19番「for you」
 私は歌が大好きで、合唱祭に行っては、私ならどこに入りたかなと思いつつ聞かせておりましたが、山王サタデーナイトコーラスは、歌が楽しそうだし、適当にオシャレだし、何よりも聞くごとに進歩が有り、指導者の方が素晴らしいのかなと考えておりました。まして、その中に友人がおりましたので話しは早かったのです。どうぞ今後とも宜しくね。PRするとすれば山に行って自然の姿を写真に撮ることが大好きです。



ウエキ クレイジーキャット

木植 タイ子 在籍：1年 四文字熟語：心願成就 カラオケ：リュ・シウォンの約束 東京声研コーロ・フェスタの他のグループの人に誘われて入りました。まだまだ高い声が出なくて、困っています。私は歌が大好きで、良くCDでクラシック・ポピュラーを聞いています。国際ロータリーの世界大会で、毎年外国に行っていますが、オペラのチケットを買って見に行くのが楽しみです。今後とも、ご指導の程よろしく願いいたします。



ラビス ラビスラズリ

入澤 奈央 在籍：半年 四字熟語：大器晩成（きっと大器晩成型なのではないかと期待しつつ） カラオケ：なし 10周年の節目の年に、新規に参加させていただく事になりました。これも何かのご縁なのではないかと思えます。歌う事は好きですが、今まで何もしてこなかったもので、声がでない、息が続かない・・・と課題が山積！でも、練習している時はとても楽しいです。早くちゃんと歌が歌えるようになりたいな。音を外して足を引っ張らないように頑張ります！



そだちゃん マコ2

曾田 春枝 在籍：3ヶ月 四字熟語：一心不乱・相互扶助
 カラオケ：Can't help falling love with you, A paper moon 涙そうそう
 私は今年の7月アプリコの合唱祭にコーラス仲間が出演するからと誘われていった時、なんて素晴らしいサークルがあるんだろうと、私の好きな曲ばかり、そしてなによりもサタデーナイトコーラスの松実先生をはじめ素敵なお仲間（先輩）に入れて頂いた事に感謝です。頑張りますのでどうぞ今後ともご指導の程よろしく願い致します。



フクちゃん マコ1

福田 久美子 在籍：3ヶ月 四字熟語：不撓不屈 カラオケ：津軽のふるさと(美空ひばり) 男の夜明け(天童よしみ) 今までは小唄や演歌と歌う事が好きです。山王サタデーナイトコーラスの発表会を聞きすばらしいチームワークとハーモニーに感動致しお仲間に入れていただきました。初日は緊張しておりましたが 松実先生と福田さんのご指導のもとで小鳥の様な歌声と皆様の心あたたまる雰囲気の中で練習をさせていただき一歩でも皆様に近づく様にと感じております。今後とも宜しく願い致します。

アルト



グッチ パーブル

山中 京子 在籍：10年 四字熟語：心機一転（悪いことはひきずらない リセット！リセット！） カラオケ：カーペンターズ全般 地元になんかたくさんの音楽オタクがいたなんて！巡り合えて、一緒に歌えて、喋って、遊んで 人生何倍か楽しくなりました。その上マエストロ自ら私たちのために曲を作ってくれる最高の贅沢・・・プライスレス



ファニー キュウティエ

森嶋 みゆき 在籍：10年 四字熟語：一期一会 カラオケ：中島みゆき「悪女」 コーラスがとても楽しいことをこのグループで知りました。松実先生やメンバーのおかげです。そして好きなコーラスを続けられるのは家族のおかげです。ありがとう！
想像の世界を駆け巡り、ワクワクドキドキしながら歌えるシアワセをかみしめたいと思います。



カズちゃん タイガーシービー

石川 和子 在籍：10年 四文字熟語：日日感謝（そうありがたいです）
カラオケ：花、昭和ブルース（年が分かってしまうかな？） 白井さんにすすめられて何となく入って早十年いつまでもみんなの後を歌っている私です。先生のと看どきよこ道にそれるためになる？お話を楽しみにしています。こんな私ですがどうぞよろしくお願ひします。



アラレちゃん によほほーい

林 佐江子 在籍：約9年 四字熟語：大器晩成・不言実行 カラオケ：花、ムーンライト伝説 松実先生との出会いで開花した（！？）コーラスは楽しく、オーケストラと共に歌えるというすばらしい経験もできました。先生の編曲は難しいけれど、私たちしか歌っていないという贅沢です。課題は多いけれど、これからも仲間との絆を大切にがんばります！

テノール



ドクターYABU メダカ

鈴木 守和 在籍：10年 四字熟語：七転八起 カラオケ：「おら東京さいぐだ」 もし宝くじで1億当たったらヨーロッパへ部員、ピアニスト、先生を伴って教会でのミサ合唱体験、オペラ鑑賞のツアーをするのが夢です。でも一生当りそうもないので旅行会社でそういうツアーを発売してくれないかなと期待してます。(そのときは申し訳ありませんがワリカンで！！)



トシヤマ(30年前漫画マカロニほうれん草から) さまざま言わない

榊原 俊和 在籍：2年(途中でイヤになり)+復活して6年(指導者が良いので) 四字熟語：以毒制毒、活殺自在 カラオケ：Tell Me Rolling Stones 傘がない 井上陽水 Here Comes The Sun The Beatles A Day 矢沢永吉

子供達は小学校を卒業したが、自分は卒業出来ずに毎週土曜日に小学校に通ってる。音楽は小学校から大嫌いな科目だ、だから小学校を未だ卒業出来ないのか、悩む今日この頃。



ミニみい~ スピッツ

宮原 聖一 在籍：出戻り半年未満 四字熟語：天空海潤(天に満つ広大な空と果てしなく広がる海のように毎日を過ごしたいものですね) カラオケ：見上げてごらん夜の星を

退団した後も街で会う皆さんに声を掛けてもらいました。皆さんに掛けて頂いた暖かい声を紹介しましょう。第1位「チケット買ってよ~！」 第2位「やあ、名前なんだっけ？」 第3位「ちゃんと家に帰ってる~？」 ウーン、いろいろ考え復帰しました。みんな、よろしくね~！

バス



あるときはボーク、そしてあるときは仮面ライター、しこうしてその実体は…(古いね、どうも) ぼくぼくさぎ

伊集院 武志 在籍：7年4ヶ月

四字熟語)²：春風駘蕩 泰然自若、自由闊達 悠悠自適。

カラオケ：おもてオハコ 今夜は踊ろう、街の灯り。

うらオハコ 傷だらけの人生、僕は泣いちっち。

それまでは、ソロで歌う楽しみを知っていました。

山王サタデーで、皆と声を合わせて歌う楽しみを知りました。

松実先生に、声は響かせ次第で千変万化することを教わりました。

そして今、個性豊かなメンバーとの響き合いを、心から楽しむ自分を見つけました。



イチー イヌネコ

市川 賢章 在籍：4年 四文字熟語：臨機応変 カラオケ：サン
トワ・マミー 言葉では決して表現できない音の世界は私にとって、無限
の宇宙を感じさせます。コーラスの皆様との宇宙旅行、これからも楽しみに
していますので どうぞよろしくお願い致します。



くりさん ムッシュむにゃむにゃ

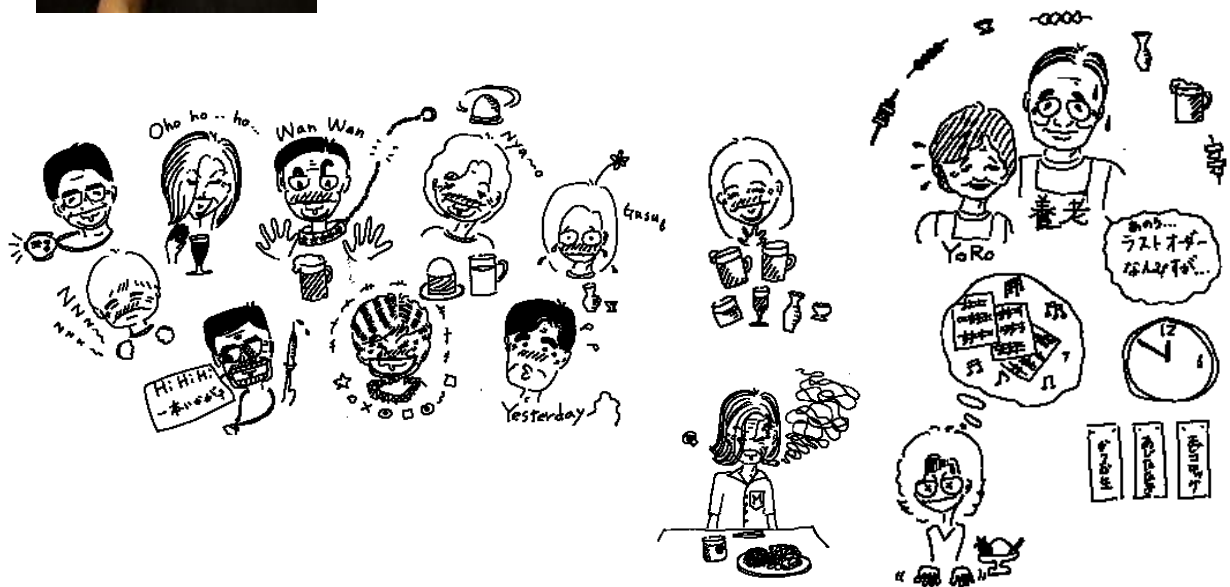
栗山 章 在籍：4年 四文字熟語：諸行無常 カラオケ：「お嫁に
おいで」「涙を拭いて」 東京声研合唱団に所属していますが、松実先生を
通じてコーロフェスタで知り合い、毎週土曜日の夜若い皆さんと歌って、飲
んで、お話するのがとても楽しくて、行くと朝帰りになります、こりずに
練馬の方からかよっています。



養老乃瀧大森山王店

山王サタデーナイトの皆様、毎土曜日 21:00 ~ 23:00 の会合
に当店をお使いいただき、御礼申し上げます。

この度、10周年を迎えられるとのことお祝い申し上げます
とともに、山王小学校PTAの皆様方には特別サービス
をご用意してお待ちしておりますので、これからも当店を末永
くお使いいただくようお願い致します。





どん松実語録

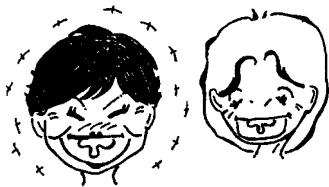
トシサマレッスン覚書より



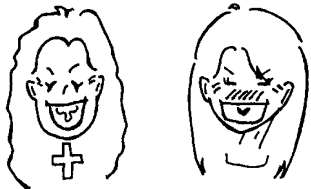
ソプラノ

ソプラノは基本的に天使なんだから、鳥が絞め殺された声を出さないでよ。

- ・悲鳴を上げるな。 ・のどは使うな。 ・胸の力を抜く。 ・悲しい声を出すな。
- ・首を使わないで息で歌って、胸の力は抜く。



『昔、ピレネー山脈にねアルタミラって洞窟があってね、アルタミラって知らないの、だからあったの。壁画があるんだけど、腰の太い安産形の女性の感じなんだよ。うーん、あんたがたのことよ、分かんないかな。』



『主人公のことや、物語の背景を少しは考えてよ。どこの町なの、もっと洒落た町なんだよ。あなた達の畑耕してるイメージが気になるんだよ。まー、しょうがないか。』

『「Memory」って、相手は英語よ、ニッポン語の「メモリー」じゃないよ、「メ」で一つ、「モ」で一つ、「リ」で一つ、最後に丁寧に「イ」で締めくくってるでしょ。外国人が聞いたら、やっぱり日本語は難しいって思われるだけだよ、少しは考えてよ。「me」と「mory」なんだよ。わかる。』



『「Tonight」は、あなた方みたいに、教養のある人の歌じゃないのよ、今日ダンスパーティーで出会った二人の話よ。わかってんの。その日の内にこんなことやってんだよ、もうおねだりは必要なくなって、何年経つ。遠い世界のことなの。その気持ちにならなきゃ、せめて理解してないと駄目でしょ。』

『言葉の大事なこと（一番言いたいこと）を延ばすんだよ。人に伝えるのに内容が接続詞、だろうと何だろうと、平等に伝えるの？ みんな同じ長さじゃ気持ち悪いでしょ。』

テノール

- ・母音はそれぞれ違う。 ・あ - 口を開く。 ・い - 舌を下歯に固定。
- ・う - 舌を下歯に固定。 ・え - 口を開く。 ・お - 口を開く。 ・息をぶつけて、声を出すんじゃない、息で歌え、笑って、下あごは使うな、上あごを開いて。

『テノールは基本的に優男で、ルーズなイメージなんだよ。3人とも固すぎるんじゃないの、いい加減な生活している男に魅力を感じるんだよ。まじめなやつに胸がときめくか、ときめかないでしょ。少しはやさおとこになってよ、ここだけで良いから。』

『おぼっちゃまだからね、優しくしたことないの。女の人にささやいたことないの。そうそれでいいの（本人は何だかよく分からないが）。そんなもんかな、まー、いいか。』



バス

- ・腹に力を入れろ。 ・足を上げてみて。 ・ホラ貝みたいな声出さないでよ。
 - ・電話取ってる？取ってないでしょ。(電話とったことありません。)
- 口が固くなってるんだよ。



『ピアノを持ち上げながら、声だしてみて。そうそれだよ。どうして力抜くと元に戻るの。脇腹の筋肉を使うんだよ。ほら、ふくれるでしょ、分かる？』

『ライオンは吠えるとき、上あごをあげてから、ガオーって言うでしょ。犬も猫も同じ。下あごは開かない。首が無いイメージでやって。声は顔の後ろに出して！』

『バスは基本的に野太い声が、悪魔の声のイメージなんだよ。そんなに声を前に出しちゃだめだよ。気を抜くとすぐ前に出てくるんだから、世界中捜しても、そんなバスいないよ、始末に悪いんだから。しょうがないか。』



アルト

- ・アルトはそんな軽い声出しちゃ駄目なんだよ、もっと太い声なんだよ。
- ・声の位置、声を前に、声を後ろに、鼻に持ってこい、歯に当てろ。

『今度はコモリスギ、窓開けて外見たこと無いでしょ。口開けて。パーカって言うでしょ。そんなパーカはないの、見下したように言ってよ。それでシャルウィって替えるだけだよ、簡単なはずなのに、自分たちで難しくしてるんだよ。』



『あんた達はソプラノのまねしちゃ駄目なの。声は一人一人骨格と筋肉が異なるんだから、人のレッスン聞いてても駄目なの。もっと凶太い声出ない。こうするんだよ、こうじゃないの。そうそれでいいの。はい、忘れないうちに、もう一回。』

『Tonightの「マリア」って、何歳なの、18だよ18。世界は2人しかいないのユウとミイよ分かる。そんな髭はやしたおばあさんみたいな声出さないの。トニーて19才だよ。あんな60才のトニーに、何でトニー、トニーて、言うの。応えちゃだめだよ。』

『英語を一個一個読まないの。アメリカ人が聞いたら、やっぱり日本語は難解だと言わせるだけよ。何にも通じないんだから、いちいち英語読まないの。音符の少ないところはゆっくり、多いところは早く、ようするに揺れだよ揺れ、揺れが無くっちゃこんなの何にもならないよ。楽器の場合はあまり揺らぎはないの。例えばベートーベンの楽譜にここはゆっくり、ここははやくって書いてないんだよ。楽譜から読みとるの、音符の数だよ。揺れすぎても、すぎなくても「この人はベートーベンがわかる、わからないの評価が決まるんだよ。」わかります？揺らぎはロマン派からなんだけどね。だからこの曲には揺らぎが必要なんだよ。(なんのこっちゃ?)』

山王サタデーナイト コーラスの歩み

いつの頃からか音楽が好き。ビートルズやサイモン&ガーファンクルやカーペンターズが英語の先生だった・・・という人結構いますよね。毎晩毎晩レコードと一緒に歌ってませんでした？ 今で言うおたく族です。

地元で、自分と同じ人たちが沢山いたなんて知りませんでした。いい人たちにめぐり会って歌のある日々を送ることができたなら。そんな友達ができたなら、山王サタデーナイトコーラスは、毎年新しい歌に挑戦し、地道な活動をしています。

私たちの山王サタデーナイトは1995年9月に、地元『山王小PTAコーラス』のOG、OBを中心に産声をあげました。練習日は月4回、毎月：土曜日の夜7時～9時まで、子供達がお世話になった山王小学校の多目的ルームを借りて練習を重ねています。

現在パートは4部構成（男女混声G）。みんな多忙を極める会社人間であり、受験生を抱えた母であり、お姑さんに仕える嫁であり、パートに励む主婦であり.....と色々な役割をこなしていますが、“サタデーナイト・フィーバー”しています。

平均精神年齢は全員“花の20代”。

名前の由来は言わなくても誰しも納得してくれる（J・トラボルタを連想されるあなたは、充分私たちと“タメ”です！？）筈ですよ。

美しいハーモニーの練習を毎回重ねているんですが、何よりも練習終了後の美味しいビールとダジャレ混じりのあらゆるジャンルの会話を楽しんでしまう“めげない事が売り”の集団です！

サタデーナイト結成当初（1996）恐れ多くもなんとやらで、ただただ“出たがり&ノリの良さ”で公共の電波に賑々しく出演する機会に恵まれました。文化放送『下条アトムのおはようバオバブ』という番組で「浜辺の歌」「中国地方の子守唄」など、ハーモニーがどうなっていたかなんてお構いなく、“男は愛嬌！女は度胸！”の境地で歌っちゃいました。そして番組出演の手配をしてくれた三浦さん、今は夜空の星になられて私たちの10周年を喜んでくれている事と思います...

思えばあれから、私たち本番に強くなったような気がします..。アリガトウ、感謝!!。

そして、あ～る日突然、“芝居の神様”宇野重吉さんか、はたまた霞（かすみ）を食して生きてイラッシャル“仙人”かと思われるご風貌の松実先生にお目にかかりました！

山王サタデーナイトコーラスも指導の先生を捜し求めている時でした！どうやらなんとか“迷える子羊たち”と思って頂いたらしく、以来ビートルズ～カーペンターズまで多数の曲を、私たちのためにアレンジして頂くという幸運に恵まれました。先生の軽妙洒落な、また世界旅行をしてるかのような、大きな大きな広い広いお心で、心血注いでご指導頂いてるにもかかわらず、上達の方は???・・・です。練習後の飲み会だけでなく、もっともっと精進しますから、これからもご指導よろしく願いいたします！

歌っている時と舞台上に上がってる時は自分が主役です。『Yesterday』を歌えば自分達はThe Beatles、『The Sound of Silence』を歌えばSimon & Garfunkel、『Yesterday Once More』を歌えばThe Carpentersなんです。The Beatlesのポールやレノンになったり、The Carpentersのリチャードやカレンになったり、はたまた先生の方針でブリジット・バルドーになったり、この場所はマリリンのイメージだとか、とにかく忙しいのです。忙しすぎるので、この辺で失礼します。

あー、言い忘れましたが、新会員の方をいつでも歓迎しています。Welcome!!

初代世話役 白井章子

山王 サタデーナイト コーラス年表

開催日	催事名	場所	指揮	伴奏
1996/2/25	(日) 第20回大田区立小学校PTA音楽祭	大田区民センターホール	昆たまき	福田説子
1996/11/24	(日) 第83回大田区民合唱祭	大田区民センターホール	昆たまき	古澤恭子
1996/12/14	(土) 下条アトムのおはようパオパブ	文化放送	昆たまき	古澤恭子
1997/2/23	(日) 第21回大田区立小学校PTA音楽祭	大田区民センターホール	昆たまき	福田説子
1997/11/29	(土) 山王ミュージックフェア	山王小学校	昆たまき	福田説子
1998/2/22	(日) 第22回大田区立小学校PTA音楽祭	大田区民センターホール	昆たまき	福田説子
1998/11/22	(日) 第87回大田区民合唱祭	大田区民センターホール	昆たまき	福田説子
1999/7/3	(土) 第88回大田区民合唱祭	大田区民ホール・アプリコ	昆たまき	福田説子
1999/10/8	(金) 第4回東京声研コーロ・フェスタ	朝日生命ホール(新宿)	松実利彦	福田説子
1999/11/21	(日) 第89回大田区民合唱祭	大田区民センターホール	松実利彦	福田説子
2000/7/22	(土) 第90回大田区民合唱祭	大田区民ホール・アプリコ	松実利彦	福田説子
2000/11/2	(金) 第5回東京声研コーロ・フェスタ	朝日生命ホール(新宿)	松実利彦	福田説子
2000/11/19	(日) 第91回大田区民合唱祭	大田区民センターホール	松実利彦	福田説子
2001/6/30	(土) 山王小学校新校舎落成記念祝賀会	山王小学校	島崎一江	福田説子
"	" 第92回大田区民合唱祭	大田区民ホール・アプリコ	松実利彦	福田説子
2001/11/2	(金) 第6回東京声研コーロ・フェスタ	朝日生命ホール(新宿)	松実利彦	福田説子
2001/11/18	(日) 題名のない音楽祭	山王小学校	松実利彦	福田説子
2001/11/25	(日) 第93回大田区民合唱祭	大田区民センターホール	松実利彦	福田説子
2002/1/24	(木) 第3回 世界文化遺産ファミリーコンサート (ユイ・フィン・オーケストラと共演)	大田区民ホール・アプリコ小ホール	松実利彦	福田説子
2002/3/16	(土) 歌の会	横浜みなとみらい・小ホール	松実利彦	福田説子
2002/6/29	(土) 第94回大田区民合唱祭	大田区民ホール・アプリコ	松実利彦	福田説子
2002/11/1	(金) 第7回東京声研コーロ・フェスタ	朝日生命ホール(新宿)	松実利彦	福田説子
2002/11/24	(日) 第95回大田区民合唱祭	大田区民センターホール	松実利彦	福田説子
2003/7/5	(土) 第96回大田区民合唱祭	大田区民ホール・アプリコ	松実利彦	福田説子
2003/10/31	(金) 第8回東京声研コーロ・フェスタ	朝日生命ホール(新宿)	松実利彦	福田説子
2003/11/23	(日) 第97回大田区民合唱祭	大田区民センターホール	松実利彦	福田説子
2004/6/26	(土) 第98回大田区民合唱祭	大田区民センターホール	松実利彦	福田説子
2004/9/21	(火) 東京声研コーロ・フェスタ特別演奏会 (コーロ・フェスタ 室内オーケストラと共演)	五反田・簡易保険ホール (ゆうぼうと)	松実利彦	福田説子
2004/11/21	(日) 第99回大田区民合唱祭	大田区民センターホール	松実利彦	福田説子
2004/11/26	(金) 第9回東京声研コーロ・フェスタ	朝日生命ホール(新宿)	松実利彦	福田説子
2005/7/2	(土) 第100回大田区民合唱祭	大田区民ホール・アプリコ	松実利彦	福田説子
2005/10/28	(金) 第10回東京声研コーロ・フェスタ	豊島公会堂	松実利彦	福田説子
2005/11/5	(土) 山王小学校開校80周年祝賀会	山王小学校	松実利彦	福田説子
2006/1/29	(日) 山王サタデーナイトコーラス 10周年記念コンサート	大田区民プラザ・小ホール (下丸子)	松実利彦	福田説子

コーラス	テーマ	曲 目		
山王小PTAコーラス	磯部俣/香川民謡	はるかな友に	金比羅船々	
山王小PTAコーラス		浜辺の歌	中国地方の子守歌	
山王小PTAコーラス	公共の電波	浜辺の歌	金比羅船々	中国地方の子守歌
山王小PTAコーラス		遠い日の歌	中国地方の子守歌	
山王小PTAコーラス		星に願いを	カントリー・ロード	
山王小PTAコーラス		野ばら	モルダウ	
山王小PTAコーラス		オーラ・リー	翼をください	
山王サテナイトコーラス	魔女の宅急便	めぐる季節	やさしさに包まれたなら	
山王サテナイトコーラス		アメリカン・フィーリング	歌の翼に	エーデルワイス
山王サテナイトコーラス		モルダウ	星に願いを	
山王サテナイトコーラス		歌の翼に	モルダウの流れ	
山王サテナイトコーラス		Memory	My Way	
山王サテナイトコーラス	Musicals	America	Over the Rainbow	Memory
山王サテナイトコーラス		My Way		
山王サテナイトコーラス		One Hand,One Heart	America	
山王サテナイトコーラス		美しき青きドナウ		
山王サテナイトコーラス		Eternally	Shall we dance?	
山王サテナイトコーラス	ホピュラソング	Eternally	Chim chim cheree	Too Young
山王サテナイトコーラス		Shall we dance?		
山王サテナイトコーラス		Eternally	Too Young	
山王サテナイトコーラス		Eternally	Too Young	
山王サテナイトコーラス		Memory	Eternally	Chim chim cheree
山王サテナイトコーラス		Too Young	Shall we dance?	美しき青きドナウ
山王サテナイトコーラス		星に願いを	Memory	Over the Rainbow
山王サテナイトコーラス		My Way		
山王サテナイトコーラス	The Beatles	Yesterday	Hey Jude	
山王サテナイトコーラス	The Beatles	Yesterday	Hey Jude	Michelle
山王サテナイトコーラス		Let it be		
山王サテナイトコーラス	The Beatles	Michelle	Let it be	
山王サテナイトコーラス	Simon&Garfunkel	Scarborough Fair	Bridge Over Troubled Water	
山王サテナイトコーラス	Simon&Garfunkel	The Sound of Silence	Mrs.Robinson	Scarborough Fair
山王サテナイトコーラス		Bridge Over Troubled Water		
山王サテナイトコーラス	Simon&Garfunkel	The Sound of Silence	Mrs.Robinson	
山王サテナイトコーラス	The Carpenters	Only Yesterday	Top of the World	
山王サテナイトコーラス	ケルビニ・Requiem	黄金の翼に乗って	アンヴィルコーラス	虐げられし祖国
山王サテナイトコーラス		アイーダ凱旋の合唱		
山王サテナイトコーラス	The Carpenters	Please Mr.Postman	Yesterday Once More	
山王サテナイトコーラス	The Carpenters	Only Yesterday	Top of the World	Please Mr.Postman
山王サテナイトコーラス		Yesterday Once More		
山王サテナイトコーラス		Tonight	Shall we dance?	
山王サテナイトコーラス		Eternally	Too Young	Tonight
山王サテナイトコーラス		Shall we dance?		
山王サテナイトコーラス	山王小学校80周年	Hallelujah	大地讃頌	
山王サテナイトコーラス	10周年	Memory	Tonight	Shall we dance?
山王サテナイトコーラス		Eternally	Too Young	Top of the World
山王サテナイトコーラス		Mrs.Robinson	Michelle	Let it be
山王サテナイトコーラス		星に願いを	Scarborough Fair	The Sound of silence
山王サテナイトコーラス		Bridge Over Troubled Water	Yesterday Once More	

星に願いを

『ピノキオ』より

輝（かがや）く星に 心の夢を
祈ればいつか かなうでしょう
きらきら星は 不思議な力
あなたの夢を 見たでしょう
人は 誰もひとり
悲しい夜を すごしてる

星に祈れば さびしい日々を
光（ひかり）照らして くれるでしょう
（ 間奏 ）
人は 誰もひとり
悲しい夜を すごしてる
星に祈れば さびしい日々を
光（ひかり）照らして くれるでしょう

*****編集後記*****



10周年記念コンサートを開催するにあたり、関係者の方々にお礼申し上げますとともに、今後の10年、20年につきましても、変わらぬおつき合いをいただけますようお願い致します。

さて、10年間の永きにわたりこの会を維持できたのは、会員のポップスへの熱意と、福田さんの繊細なピアノのタッチ並びに松実先生の命を削る編曲と指導の賜です。関係者に支えられ今日の日を迎えられたことをここに報告させていただきます。

なお、今後は会員同士が徐々に高齢化する中、脱落者を出すことなく、さらに10年後も、今回同様の演奏会が持てれば、こんな幸せなことはありません。

また、今回の実行に向けた作業につきましては、インターネット上の共同作業、mail と HP を利用することにしましたが、会員同士のスキルがバラバラということもあり（歌唱力と同じで、松実先生は歌唱力のレベルあわせに苦勞されておられると思います。）まとまるのが不安な面もありましたが、互いに協力しあい何とかこなせたことに大きな喜びを禁じ得ません。今後10年でITの利用環境は現在より利用しやすいものになっている事と思いますが、会員のスキルは現時点で停滞しているか、前進しているかどうか、10年後を楽しみにしています。

最後になりましたが、会場にご足労いただいた皆様におかれましては、聞き慣れない曲も多々あるかと思いますが、興味がなくつまらない場合は、眠たくなるものですので、その場合は遠慮なく爆睡いただき、ご自分にとって面白い曲が1曲でもあれば幸いですことを申し添えます。

尚：編集者の特権として、独断と偏見でメンバープロフィールにイメージワードを記させていただきました。あしからず。

10周年実行委員長 榊原 俊和